



Gérer un fonds Cinéma en bibliothèque

Collection, diversité et médiation

Objectifs :

- Situer les grands genres et les réalisateurs majeurs
- Connaître les spécificités de formes cinématographiques peu ou mal diffusées
- S'initier au langage du cinéma
- Créer, gérer et animer un fonds cinématographique de base
- Connaître la législation
- Planifier et mettre en œuvre des actions de médiation cohérentes

Durée : 2 jours

Contenu prévisionnel :

1. Gestion des collections

- Etablir un budget
- Equilibrer les collections en fonction des genres et des publics
- Planifier une veille documentaire
- Citer les principaux fournisseurs de documents audiovisuels et d'offres numériques
- Enoncer les principes de législation sur les acquisitions, le prêt, la consultation et la diffusion des films

2. Les genres au cinéma

- Distinguer les genres cinématographiques et leurs spécificités
- Identifier des réalisateurs et des œuvres références
- Appréhender la place des séries TV

3. La diversité du cinéma

- S'initier au vocabulaire du cinéma avec le court métrage
- Développer son regard et son esprit d'analyse avec le cinéma documentaire
- Examiner les techniques du cinéma d'animation
- Analyser un film

4. Partager le cinéma

- Examiner la place du vidéothécaire dans le travail de médiation à l'heure du streaming
- Ecrire et parler d'un film
- Maîtriser les étapes préparatoires à l'organisation et à l'animation d'une projection
- Construire une action de médiation simple
- Inscrire ses actions dans l'actualité

FAB'DESIGN